

Icône Byzantine du 16<sup>ème</sup> s. Représentant l' *Entrée du Christ à Jérusalem*, 24,5X32,2X2, peinte à la main sur bois ancien, provenant du Nord de la Grèce. Cette icône est une copie récente de l'originale qui se trouve au Mont Athos au Monastère de Sravronikita.

Cette fête s'inscrit dans la semaine de la Passion “ six jours avant Pâques” et de la crucifixion. L'icône pose la scène avec clarté : d'un côté, les Apôtres, en marche vers la Cité sainte derrière le Christ monté sur un ânon, de l'autre, les notables et la foule venus à sa rencontre avec des palmes. Dans leur candeur, les enfants reconnaissent en Lui le Roi de gloire que les anges acclament : Saint, Saint, Saint. Deux enfants étendent des manteaux sous sa monture et une personne juchée sur l'arbre coupe des rameaux qui seront agités à son passage. Rusés et prudents, les notables se demandent en quoi pourrait bien leur servir Celui qui a nourri miraculeusement à deux reprises une foule de gens. Sur la droite, l'ensemble des bâtiments symbolise la ville de Jérusalem avec le Temple en son milieu.

Bénissant de la main droite, le Christ tient dans la gauche un rouleau de parchemin, symbole de son enseignement. Il entre aujourd'hui dans les murs de Jérusalem avant d'être crucifié hors les murs de la Cité sainte. Mais « il s'avance pour frapper avec force ses ennemis » c'est-à-dire les forces du Mal, « mettre fin au culte des faux dieux et contenir la licence des nations » Cette fête annonce le Royaume de Dieu et l'ânon symbolise la conversion des païens car Celui qui le monte est la Vie et la Résurrection.

col. privée

