

Icône Byzantine de la Résurrection, 18X22X2,5, creusée sur bois ancien peinte à la main, tempera sur feuille d'or, vieillie, provenant du Nord de la Grèce. Cette icône est une copie de l'originale qui se trouve au monastère de Stavronikita, *Μονή Σταυρονικήτα*, Mont Athos. Elle est écrite par **Théophane Strelitzas** (Θεοφάνης Στρελιτζας), surnommé **Théophane le Crétois**, 16^{ème} siècle. Col. Privée

Les grecques appellent cette icône *Αναστάσις* (Anastasis) inscription sur le haut de l'icône. Juste au dessous sur la gauche, IC veut dire *Ιησούς* (Jésus) et XC *Χριστός* (Christ) Jésus Christ. L'auréole du Christ est dite cruciforme. Cette auréole du Christ porte une inscription en grec Ω Ο Ν. Les lettres abrégée *Ὁ, Ὡ, ν,* (*ο οτοιος ειναι*), veut dire: **Celui qui est**, rappelle qu'il est Dieu, c'est en effet par ces mots que Dieu se révèle à Moïse dans le buisson ardent (Exode 3,14: Et Dieu dit à Moïse: "Je suis *celui qui est.*")

La Résurrection

Cette icône appelée "ANASTASIS" (relèvement) par les orthodoxes, représente Jésus, le Christ glorieux descendant aux Enfers, le lieu où séjournent les morts. Il vient pour "relever" ADAM et EVE, les tirer hors de leur tombeau pour les faire "exister" et les entraîner dans sa résurrection et avec eux, toute l'humanité qu'ils représentent. La liturgie chante:

" Christ est ressuscité des morts!

Par sa mort Il a vaincu la mort;
à ceux qui sont dans les tombeaux ,
Il a donné la vie.

C'est la Pâque du Seigneur.

De la mort à la vie, de la terre au ciel, le Christ nous conduit,
Tout est rempli maintenant de sa lumière, le ciel, la terre et même les enfers. "

Le Christ fait éclater les portes de l'enfer, il brise les verrous et les chaînes, Il libère ceux qui sont "enfermés". Sa lumière pénètre les ténèbres de la mort. Le Christ est habillé de lumière, rayonnant de son corps glorieux. De la main gauche il tient le rouleau de la Parole de Vie, la Bonne Nouvelle de la nouvelle alliance libératrice. De sa main droite Il saisit énergiquement la main tendue d'ADAM . Ces deux mains scellées ensemble sont comme une greffe de l'humanité pécheresse sur l'arbre de Vie; elles sont le centre théologique de l'icône.

EVE, en habits rouges, se profile à côté d' ADAM et joint ses mains, couvertes par son manteau , à celles d'ADAM, dans un geste de respectueuse offrande, mais peut-être aussi parce qu'elle représente le côté caché, inconscient, le "non-accompli" d'ADAM. En effet, ADAM et EVE représentent " l' HOMME ", avec son masculin et son féminin, son conscient et ses profondeurs inconscientes. Ils sont âgés car ils sont le vieil HOMME que le Christ va transformer en HOMME NOUVEAU par l'ESPRIT SAINT. La lumière du Christ va pénétrer jusqu'au fond de leurs ténèbres intérieures. Ayant " racheté " leur péché, par sa passion et sa mort, le NOUVEL ADAM va les entraîner par sa résurrection dans une nouvelle vie.

Le Christ va au plus profond de nous-mêmes, nous libérer des chaînes de nos refus d'amour, de notre angoisse ténébreuse, de nos passions aliénantes, de nos peurs, pour restaurer en nous " Sa Ressemblance ", nous réveiller, remettre debout (ressusciter) et nous donner accès à la Vraie Vie qui est éternelle.



" Eveille-toi , ô toi qui dort,
réveille-toi d'entre les morts
et le Christ t'illuminera "