

*Symbolisme de l'Hindouisme* (partie 2)

## Les Dieux

### *La Trinité*

Tout dans la nature passe par trois phases: création, préservation et destruction. Les êtres humains et les animaux naissent, vivent un certain temps et meurent. De même les plantes.

Bien que ce soit le même Dieu qui crée, préserve et détruit. L'hindouisme l'a représenté sous trois formes différentes, avec des noms différents. Comme créateur, il est *Brahmâ*, comme préservateur, il est *Visṇu*, et comme destructeur, il est *Shiva*.

### *Brahmâ*



Brahmâ, Madurai, © 02.1985  
Armand Vitali

Brahmâ est représenté comme un homme avec quatre têtes et quatre bras. Ses quatre mains tiennent respectivement un bâton, un *kamandalam*, récipient fait d'une coque de gros coco et qui sert aux ascètes à porter de l'eau pendant leurs voyages, un livre et un rosaire. Il est assis sur un lotus. Sa monture est un cygne.

D'après les livres sacrés, il n'y avait au commencement qu'un gaz nommé *ākāśha*. Faute d'un terme plus exact, ce mot est généralement traduit par éther, bien qu'*ākāśha* ne soit pas précisément l'éther. De l'*ākāśha* sont sortis d'autres gaz qui par diverses combinaisons, ont produit successivement l'air, l'eau, la terre et le feu. Tout ce qui existe dans l'univers est composé de ces cinq éléments.

Le corps de *Brahmâ* représente l'*ākāśha* et ses quatre têtes les quatre éléments. Cela symbolise parfaitement la création. Les quatre bras de *Brahmâ* signifient que la puissance de Dieu s'étend aux quatre points cardinaux, aux quatre coins de l'univers, comme on dit généralement, c'est-à-dire partout.

Les cinq éléments dont le corps est composé génèrent l'énergie qui permet au corps de se mouvoir et d'accomplir les diverses actions de la vie quotidienne. Sans cette énergie, le corps ne serait pas plus utile qu'un cadavre, car c'est elle qui permet aux organes de fonctionner normalement.

Une canne est d'une très grande utilité au vieillard affaibli par l'âge ou à l'infirme, qu'elle aide à se mouvoir en leur servant de support. La vie est donc comme une canne pour le corps. C'est ce que symbolise le bâton que tient *Brahmâ*. Il est court, ce bâton, pour faire comprendre que les êtres vivants, hommes et bêtes réunis, ne forment qu'une infime partie

de cette masse gigantesque qu'est le monde terrestre et une fraction infinitésimale du cosmos, dont l'immensité est insondable. Il symbolise aussi la courte durée de la vie.

L'eau de pluie vient du ciel. Elle vient dans un état de pureté absolue. Elle se salit et se pollue au contact de la terre. Par l'effet du soleil, cette eau sale et impure retourne au ciel après avoir retrouvé sa pureté première.

De même, l'âme vient de Dieu et doit retourner à Dieu. Elle vient dans un état de pureté absolue. Elle doit retourner dans le même état. Les mauvaises actions, c'est-à-dire les péchés, souillent l'âme. Les bonnes actions, c'est-à-dire la pratique des vertus, la purifient et lui permet de refaire son chemin vers Dieu. C'est ce que nous fait comprendre le *kamandalam* rempli d'eau que tient *Brahmâ*.

Par le livre qu'il tient, *Brahmâ* semble nous parler et nous dire: «Ô vous, humains! Rappelez-vous ceci: Bien que, physiquement, je vous aie créé comme les animaux, j'ai voulu que vous soyez mentalement différents. Alors qu'aux bêtes, je n'ai donné que cinq sens, à vous, j'en ai donné six, le sixième étant l'intellect, qui vous permet de raisonner et de distinguer entre le bien et le mal. Servez-vous donc de cet intellect pour purifier votre âme par la pratique des vertus. Cette pratique sera pour vous la lumière qui éclairera la route qui mène au but ultime. Et puisque c'est, dans une grande mesure, la connaissance des vérités spirituelles qui aide à la pratique des vertus, étudiez sans cesse, les livres sacrés surtout».

Le rosaire que tient ostensiblement *Brahmâ* symbolise la spiritualité et signifie que nous devons mettre au service de la religion et de la moralité, toutes les connaissances acquises. Afin de progresser dans la voie spirituelle.

Certaines gravures montrent *Brahmâ* tenant un livre dans chacune de ses mains au lieu des quatre choses précitées. Cela signifie que par l'étude des quatre védas on peut acquérir toutes les connaissances requises pour la purification et l'évolution de l'âme.

Le lotus est le symbole de la beauté. *Brahmâ* assis sur le lotus symbolise la beauté de cet univers qu'il a créé et au dessus duquel il plane.

La monture de *Brahmâ* est un cygne. Le cygne est le symbole de la grâce. En chevauchant une bête, on la dirige, on la gouverne. *Brahmâ* voyageant sur le cygne symbolise la grâce qu'on trouve dans cet univers créé et gouverné par Dieu.

Il est dit que d'un mélange de lait et d'eau, le cygne peut absorber le lait, laissant l'eau, ce qui symbolise l'esprit du sage, capable de discerner entre le bien et le mal. Donc *Brahmâ* chevauchant le cygne veut aussi dire que Dieu dirige l'esprit pur du sage, l'aidant ainsi à guider le monde. Swami Yogananda, Sri Ramakrishna et d'autres sages ont été surnommés *Paramahansa*, ce qui peut être traduit par Cygne sublime.

Et pour rendre cette création visible, *Brahmâ* a créé la lumière. C'est pourquoi il est dit que *Brahmâ* est de couleur blanche et habillé de blanc.

## *Saraswati*

*Saraswati*, déesse des arts, est représentée comme une femme assise sur un lotus blanc. Comme la plupart des autres dieux, elle a quatre bras. De deux mains, elle joue du Vina et dans les deux autres, elle tient un livre et un rosaire respectivement. Elle est habillée de blanc. Sa monture est un cygne. Elle a un paon à côté d'elle. Elle est l'épouse de *Brahmâ*.



Ce qui caractérise la culture d'un peuple, c'est principalement les arts, la musique tenant la première place. Le vina de *Saraswati* symbolise les arts. *Saraswati* semble tenir le même langage que *Brahmâ* et nous faire comprendre que Dieu nous ayant donné une intelligence et un intellect, nous ne devons pas vivre comme des bêtes, mais nous devons acquérir de l'instruction et développer une culture. Le rosaire qu'elle nous montre signifie que nous devons ensuite mettre cette instruction et cette culture au service de la religion, afin de faire le salut de notre âme.

Son habit blanc, le cygne et le paon symbolisent respectivement la pureté, la grâce et la beauté qui abondent dans les lettres et les arts.

Les dieux hindous ont chacun leur épouse. Celle de *Brahmâ* est *Saraswati*, celle de *Vishnu*, *Lakshmi* et celle de *Shiva*, *Parvati*. Mais le mot épouse ne doit pas être pris dans le sens humain. Ici épouse ne comporte aucune idée de sexe. Et d'ailleurs, l'âme étant asexuée, il s'ensuit que les dieux doivent nécessairement l'être aussi. Les organes sexuels ne servent que pour la reproduction de corps physiques et non de corps spirituels.

Ces épouses sont toutes appelées *Saktis*, qui veut dire Puissance. Les épouses des dieux sont donc la puissance divine personnifiée. De même que dans une maison, c'est la femme qui dirige le ménage, de même dans la grande maison qu'est l'univers, c'est la *Sakti* puissance divine, qui dirige la marche des choses. De plus, les sages ont donné une épouse à chacun des dieux afin de nous faire bien comprendre le caractère sacré du mariage et de la vie conjugale.



Brahmanes au temple, Madras © 2.1985 Armand Vitali

à suivre